МИНИСТЕРСТВО
ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СССР

ОРДЕНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ
УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ имени ПАТРИСА ЛУМУМБЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ВЕЧЕРОВ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ по теме „ДЕНЬ ПОБЕДЫ“

(для студентов-иностранцев)

Москва — 1978

МИНИСТЕРСТВО
ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СССР

ОРДЕНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ
УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ имени ПАТРИСА ЛУМУМБЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ВЕЧЕРОВ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

по теме «ДЕНЬ ПОБЕДЫ»

(для студентов-иностранцев)

Москва—1978

Утверждено
Редакционно-издательским советом подготовительного факультета

Методические рекомендации подготовлены на кафедре русского языка № 2 подготовительного факультета.

Составитель Л. С. Орлова

Рецензенты:
кандидат филологических наук Г. М. Богомазов
и кандидат филологических наук Е. В. Скорлуповская.

© Университет дружбы народов, 1978 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Урок-концерт «День Победы» рекомендуется для иностранных студентов в качестве учебного вечера на подготовительном факультете.

Сценарий состоит из двух как бы параллельных частей: рассказа ведущих о самых значительных страницах Великой Отечественной войны и концертной программы, включающей стихи и песни времен войны, а также более поздние сочинения о войне. Концертные номера могут не объявляться, а входить в единую композицию с текстом ведущих. Но такой прием потребует большой слаженности всего коллектива и должен быть хорошо отрепетирован. В этом случае необходимо отпечатать и раздать зрителям программу концерта. Номера могут объявляться теми же ведущими или по радио на фоне вступительных аккордов песни и с небольшими комментариями по ее содержанию. Выбор той или иной формы ведения концерта зависит от состава исполнителей и от степени подготовленности зрителей. Наконец, концертная программа без текста ведущих может использоваться самостоятельно после торжественной части, например на встрече с ветеранами войны. Во всех случаях желательно подготовить печатные тексты песен и раздавать их зрителям при входе в зал, а песню «Хотят ли русские войны», которую поют все в конце вечера, необходимо заранее разучить по учебным группам. (Тексты песен помещены в конце сценария в «Приложении».)

Зал оформляется выставкой «Плакаты времен Великой Отечественной войны» (изд-во «Искусство»). Текст ведущих сопровождается демонстрацией кадров из учебных кинофильмов «Начало Великой Отечественной войны» и «Парад Победы», а также диапозитивов из серии «Москва праздничная», «Москва — город-герой», «Великая Отечественная война» (I, II, III, IV части), «Город-герой Ленинград» и другие по выбору режиссера. Поэтому всю стену должен занимать большой экран, слева от которого на возвышении располагаются ведущие, высвечиваемые узконаправленным прожекто-

ром. Над ведущими — флаг и макет ордена Победы или плакат с изображением монумента Воину-освободителю.

Желательно, чтобы студенты, исполняющие роли ведущих, были из разных стран и континентов.

Концертные номера идут на сцене при полном свете, за исключением песни «Дороги» и «Реквиема», которые сопровождаются показом цветных диапозитивов, а исполнители высвечиваются прожектором. Возле ведущих может стоять большой календарь памятных дат Великой Отечественной войны, с которого они по мере рассказа будут отрывать листки. Вся композиция исполняется иностранными студентами, за исключением солдатской пляски, сцены проводов и отдыха солдат, которые исполняются советскими студентами. (Не следует одевать иностранных студентов в форму Советской Армии — это создает нежелательный комический эффект.)

Урок-концерт является заключительным этапом работы над темой «Великая Отечественная война советского народа», и ему обязательно должны предшествовать беседы преподавателей по учебным группам, прослушивание песен о войне, определенная словарная работа.

Номера концертной программы можно варьировать по усмотрению режиссера, для чего в сценарии в ряде случаев предлагается по 2—3 песни — на выбор.

УРОК-КОНЦЕРТ «ДЕНЬ ПОБЕДЫ»

На экране возникают цветные кадры: улицы, площади, бульвары Москвы, яркий солнечный день, цветы, радостные лица. Звучит мелодия песни И. Дунаевского «Москва майская». Прожектор высвечивает трех ведущих — А, Б, В.

А. — Такой мы привыкли видеть Москву и всю эту большую гостеприимную страну — веселой, радостной, солнечной.

Б. — И нам трудно представить, что может быть иначе.

С. — И нам трудно понять, почему советские люди так часто вспоминают войну, каждый год отмечают День Победы.

Б. — Да, прошло уже более тридцати лет, а они помнят о ней так, как будто это было вчера. Что же это было?

А. — А были тысяча четыреста восемнадцать суровых огненных дней. Представим себе только некоторые из них.

С. — **Ночь с 21 на 22 июня 1941 года.** Теплая летняя ночь воскресенья. Многие не спали в эту ночь — в школах закончились экзамены, проходили выпускные вечера, и по улицам всю ночь до утра гуляла молодежь.

Кадры: выпускники на улицах и площадях Москвы.

С. — Гуляли они и по улицам Киева, когда в 4 часа утра на Киев начали падать бомбы.

Кадры: фашистские самолеты бомбят советские города.

А. — Гитлеровская Германия напала на Советский Союз. Началась Великая Отечественная война советского народа против фашизма.

Кадры кинохроники из кинофильма «Начало Великой Отечественной войны»

Б. — Тогда немецко-фашистская армия была самой сильной армией капиталистического мира. Захватив Францию, временно перестав бомбить Англию, Германия смогла бросить против СССР три четверти всей своей армии.

С. — 190 дивизий — это пять с половиной миллионов солдат и офицеров, четыре тысячи танков, пять тысяч самолетов.

А. — Никогда еще в истории человечества одна страна не бросала против другой страны такой огромной армии.

Б. — На защиту своей Родины поднялся весь советский народ.

Кадры из кинофильма «Начало Великой Отечественной войны»: плакат «Родина-мать зовет», добровольцы идут на фронт, звучит песня «Священная война», слова В. Лебедева-Кумача, музыка А. Александрова.

С. — Молодежь, комсомольцы, вчерашние школьники — все хотели защищать свою Родину, сейчас, немедленно отправиться на фронт.

Диапозитивы из серии «Великая Отечественная война»: комсомольцы идут на фронт. На сцене вспыхивает свет и действие как бы переходит с экрана на сцену. Выходят советские студенты в солдатской форме. Идет сцена проводов на фронт: девушки провожают молодых бойцов, они поют песню.

I. [1] Песня М. Блантера на слова М. Матусовского «До свидания, города и хаты...» (См. «Приложение»).

На авансцене остаются девушка и юноша. Юноша читает стихи К. Симонова «Жди меня».

II. Стихи К. Симонова «Жди меня» (в сокращении).

Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.

[1] Римскими цифрами в сценарии отмечаются номера концертной программы.

Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.
Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: — «Повезло».
Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, —
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

Юноша с девушкой уходят. На сцену выходит другая пара и исполняет песню «Огонек».

III. Песня «Огонек», слова М. Исаковского, музыка народная (см. «Приложение»).

IV. Стихи К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины» (в сокращении).

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как крынки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди.

. . . . . .

Ну, что им сказать, чем утешить могли мы их?
Но горе поняв своим бабьим чутьем,
Ты помнишь, старуха сказала: «Родимые,
Покуда идите, мы вас подождем.»

Мы вас подождем! — говорили нам пажити,
Мы вас подождем! — говорили леса.
Ты знаешь, Алеша, ночами мне кажется,
Что следом за мной их идут голоса...

Гаснет свет. На экране — дорога с отступающими солдатами. Диапозитив из серии «Великая Отечественная война» (советские войска вступают в г. Ельню 8/IX. 1941).

Прожектор высвечивает солиста, который поет песню «Дороги» на фоне этого диапозитива.

V. Песня «Дороги», слова Л. Ошанина, музыка А. Новикова (см. «Приложение»).

Снова появляются ведущие.

А. — Гитлер говорил, что война с Россией будет быстрой как молния. Он был уверен, что за 6—8 недель, меньше чем за 2 месяца, будут захвачены Москва, нефть Кавказа, хлеб Украины.

Б. — Очень скоро стало ясно, какой авантюрой была эта идея. Фашистская армия, как черная волна, двигалась по советской земле, и везде, где проходили фашисты, оставались только кровь и разрушение. Но советский народ героически защищал каждый метр своей родной земли.

Кадры: листовка «Ни шагу назад». Уличный бой. Солдаты в окопах.

VI. Песня В. Баснера на слова М. Матусовского «На безымянной высоте» или песня «Нам нужна одна победа» — слова и музыка Б. Окуджавы (см. «Приложение»).

С. — Более 30 фашистских дивизий наступали на Ленинград, но не смогли добиться победы. Окруженный со всех сторон фашистами 900 суровых дней не сдавался, жил и боролся город Ленина.

Кадры: в осажденном Ленинграде.

А. — **Октябрь 1941 года.** Фашистская армия подошла к Москве. Гитлер готовился к параду на Красной площади. Были напечатаны пригласительные билеты на банкет «В честь взятия Москвы»...

Б. — Только числа не было на этих билетах. И это число никогда не было написано, потому что Москва не была взята.

С. — А парад на Красной площади состоялся, только это был **парад советских войск, 7 ноября 1941 года.** По Красной площади проходили солдаты и прямо с парада шли **в бой.** Кадры документальной кинохроники: парад 7/XI — 1941 г. из кинофильма «Начало войны».

А. — Фашистские самолеты всячески пытались помешать этому параду, но защитники Москвы не пропустили к столице ни одного самолета.

Диапозитив «Защитники московского неба».

Б. — А через 9 дней после парада на сто девятнадцатом километре от Москвы совершили свой подвиг 28 героев-панфиловцев.

С. — «Велика земля, а отступать некуда — позади Москва», — сказал их командир. И 28 человек разных национальностей — русские, украинцы, казахи, киргизы — 4 часа вели бой против 50 фашистских танков. Они погибли, но не пустили немцев к Москве.

А. — Мы позабыть не можем эту осень.
Суровые бои гремели под Москвой.
Запомни, друг, их было 28.
Они погибли, защищая город свой.

Диапозитив: «На оборонительном рубеже дивизии генерала Панфилова».

Б. — Так же мужественно защищали свою столицу и другие советские солдаты.

VII. Песня «У деревни Крюково». Музыка М. Фрадкина слова С. Острового (см. «Приложение»).

Б. — Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне.
Ныне у нас передышка,
Завтра вернемся к боям.
Что-то твой голос не слышно
Друг наш, походный баян?

Сцена «Отдых после боя». На поляне отдыхают солдаты. Солдатская пляска (исполняют советские студенты).

VIII. Песня «В лесу прифронтовом», музыка М. Блантера, стихи М. Исаковского (см. «Приложение»).

Сценку «Отдыха» можно продолжить чтением отрывка из поэмы А. Твардовского «Василий Теркин», песней «Смуглянка», слова Я. Шведова, музыка А. Новикова, песней «Соловьи» слова, А. Фатьянова, музыка В. Соловьева-Седого.

С. — Кто сказал, что сердце губит
Свой огонь в бою?
Воин всех вернее любит
Милую свою!
Только на фронте проверишь
Лучшие чувства свои,
Только на фронте измеришь
Силу и крепость любви.

(Стихи В. Лебедева-Кумача)

IX. Песня «Темная ночь», музыка Н. Богословского, слова В. Агатова (см. «Приложение»).

Вместо песни «Темная ночь» можно исполнить песню «Случайный вальс», музыка М. Фрадкина, слова Е. Долматовского (см. «Приложение»).

X. «Русской женщине», стихи М. Исаковского (в сокращении).

. . . . . .

Да разве об этом расскажешь —
В какие ты годы жила!
Какая безмерная тяжесть
На женские плечи легла!

В то утро простился с тобою
Твой муж, или брат, или сын,
И ты со своею судьбою
Осталась один на один.

Ты шла, затаив свое горе,
Суровым путем трудовым.
Весь фронт, что от моря до моря,
Кормила ты хлебом своим.

Рубила, возила, копала, —
Да разве же все перечтешь?
А в письмах на фронт уверяла,
Что будто отлично живешь.

Бойцы твои письма читали,
И там, на переднем краю,
Они хорошо понимали
Святую неправду твою.

XI. Песня «В землянке», музыка К. Листова, слова А. Суркова (см. «Приложение»).

Гаснет свет. Появляются ведущие.

А. — **5 и 6 декабря 1941 года.** Советская Армия разбила фашистов под Москвой и начала наступление. Это было первое крупное поражение Германии во второй мировой войне.

Кадры кинохроники: «Наступление под Москвой» или диапозитив «Наступление началось».

Б. — **23 ноября 1942 года** закончилось окружение немцев под Сталинградом, **а 2 февраля 1943 года** закончилась продолжавшаяся 200 дней и ночей Великая Сталинградская битва. 91 тысяча фашистских солдат и офицеров были взяты в плен вместе с фельдмаршалом Паулюсом.

Кадры кинохроники или диапозитивы: Сталинград, немецкая газета с сообщением о гибели Паулюса, Паулюса конвоируют в штаб, пленные немцы под Сталинградом и др. (Здесь может звучать песня «Горячий снег», музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова; см. «Приложение».)

С. — В 1944 году в результате наступления Советской Армии по всему фронту была очищена от фашистских захватчиков вся советская территория и восстановлена государственная граница СССР.

Кадры кинохроники.

А. — Верная своему интернациональному долгу, Советская Армия стала освобождать от фашизма страны Европы.

Кадры кинохроники или диапозитивы: советские танки вступают в Прагу, на улицах освобожденного Люблина и др. (Здесь может звучать песня «Алеша», музыка Э. Колмановского, слова К. Ваншенкина; см. «Приложение»).

Б. — И вот настал день **9 Мая 1945 года — День Победы.**

Кадры кинохроники из кинофильма «Парад Победы».

XII. Песня «День Победы», музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонова (см. «Приложение»).

С. — Кто думает о будущем, не должен забывать о прошлом. Нельзя забывать уроков истории. Пусть помнят о них те, кто строит новые планы агрессии.

А. — Никогда мы не забудем героев, отдавших свою жизнь за счастье всего человечества.

Гаснет свет. На экране цветной диапозитив «Могила неизвестного солдата у Кремлевской стены».

XIII. «Реквием». Стихи Роберта Рождественского (в сокращении).

(По выбору режиссера может исполняться весь отрывок или только одна какая-нибудь часть «Реквиема», одним чтецом или группой чтецов.)

1 Вечная
слава
героям!
Вечная слава!
Вечная слава!
Вечная
слава
героям!
Слава героям!
Слава!
...Но зачем она им,
эта слава,—
мертвым?
Для чего она им,
эта слава, —
павшим?
Все живое —
спасшим.
Себя —
не спасшим.
Для чего она им,
эта слава, —
мертвым?...
Если молнии
в тучах заплещутся
жарко,
и огромное небо
от грома
оглохнет,
если крикнут
все люди
земного шара, —
ни один из погибших
даже не вздрогнет.
Знаю:
солнце
в пустые глазницы
не брызнет!
Знаю:
песня тяжелых могил
не откроет!
Но от имени сердца,

от имени
жизни,
повторяю:
Вечная
Слава
Героям!
И бессмертные гимны,
Прощальные гимны
Над бессонной планетой
плывут
величаво...
Пусть
не все герои, —
те,
кто погибли, —
павшим
вечная слава!
Вечная
слава!
Вспомним всех поименно,
горем
вспомним
своим...
Это нужно
не мертвым!
Это надо —
живым!
Вспомним
гордо и прямо
погибших в борьбе...
Есть
великое право:
забывать
о себе!
Есть
высокое право:
пожелать
и посметь!..
Стала
вечною славой
мгновенная
смерть!

2.
Разве погибнуть
ты нам завещала,
Родина?

Жизнь
обещала,
Любовь
обещала,
Родина.
Разве для смерти
рождаются дети,
Родина?
Разве хотела ты
нашей
смерти,
Родина?
Пламя
ударило в небо! —
ты помнишь,
Родина?
Тихо сказала:
«Вставайте
на помощь»
Родина.
Славы
никто у тебя не выпрашивал,
Родина.
Просто был выбор у каждого:
я
или
Родина.
Самое лучшее
и дорогое —
Родина.
Горе твое —
это наше
горе,
Родина.
Правда твоя —
Это наша
правда,
Родина.
Слава твоя —
это наша
слава,
Родина.

. . . . . .

7.
Это песня
о солнечном свете,
Это песня

о солнце в груди.
Это песня о юной планете,
У которой
все впереди!
Именем солнца,
именем Родины
клятву даем.
Именем жизни
клянемся
павшим героям:
то, что отцы не допели, —
мы
допоем!
То, что отцы не построили, —
мы
построим!
Устремленные к солнцу побеги,
нам
до синих высот вырастать.
Мы —
рожденные песней победы —
начинаем
жить и мечтать!
Именем солнца,
именем Родины
клятву даем.
Именем жизни
клянемся
павшим героям:
то, что отцы не допели, —
мы
допоем!
То, что отцы не построили, —
мы
построим!
Торопитесь,
веселые весны!
Мы погибшим на смену
пришли.
Не гордитесь,
далекие звезды, —
ожидайте
гостей
с Земли!
Именем солнца,
именем Родины
клятву даем,

Именем жизни
клянемся
павшим героям:
то, что отцы не допели, —
мы
допоем!
То, что отцы не построили, —
Мы
построим!
. . . . . .

10.

Помните!
Через века,
через года, —
помните!
О тех,
кто уже не придет
никогда, —
помните!
Не плачьте!
В горле
сдержите стоны,
горькие стоны.
Памяти
павших
будьте
достойны!
Вечно
достойны!
Хлебом и песней,
мечтой и стихами,
Жизнью
просторной,
каждой
секундой,
каждым
дыханьем
будьте
достойны!
Люди,
Покуда сердца
стучатся, —
помните!
Какою
ценой
завоевано счастье, —
пожалуйста,

помните!
Песню свою,
отправляя в полет, —
помните!
О тех,
кто уже никогда
не споет, —
помните!
Детям своим
расскажите о них,
чтоб запомнили!
Детям
детей
расскажите о них,
чтоб тоже
запомнили!
Во все времена
бессмертной
Земли
помните!
К мерцающим звездам
ведя корабли, —
о погибших
помните!
Встречайте
трепетную весну,
люди земли.
Убейте
войну,
проклятие
войну,
люди земли!
Мечту пронесите
через года
и жизнью
наполните!..
Но о тех,
кто уже не придет
никогда,
заклинаю, —
помните!

XIV. Песня «Журавли», музыка Я. Френкеля, стихи Р. Гамзатова (см. «Приложение»).

Снова звучит мелодия песни «Москва майская», снова на экране — праздничная Москва, салют Победы.

Б. — Мы вернулись с вами из путешествия в историю, вернулись в страну, освещенную солнцем мира. И мы теперь понимаем, почему Советский Союз всегда борется за мир во всем мире.

XV. Стихи Б. Бретонта «Мы не позволим»:

Кто хочет мира?
— Он, и ты, и я, —
Простые люди всех оттенков кожи.
Кто хочет мира?
— Каждая семья,
Где каждый день в труде тяжелом прожит.
Кто хочет войн?
— Ни он, ни я, ни ты —
Ни мы, — простые люди всей планеты.
Кто хочет мира?
— Я, и ты, и он,
Любой из тех, на чьих руках мозоли.
На языках всех наций и племен.
Мы говорим войне:
«Мы не позволим!»
Мы не позволим,
— Он, и ты, и я, —
Простые люди всех оттенков кожи.
Возьмемся ж крепче за руки, друзья,
И нашу цепь никто прорвать не сможет!

С. — А сейчас, друзья, все вместе споем песню «Хотят ли ли русские войны».

Конец

ПРИЛОЖЕНИЕ

ТЕКСТЫ ПЕСЕН

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Слова
В. Лебедева-Кумача

Музыка
А. В. Александрова

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Припев:

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, —
Идет война народная,
Священная война!

Как два различных полюса,
Во всем враждебны мы:
За свет и мир мы боремся,
Они — за царство тьмы.

Припев.

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!

Припев.

Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!

Припев.

Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб!

Припев.

Пойдем ломить всей силою,
Всем сердцем, всей душой
За землю нашу милую,
За наш Союз большой!

Припев.

Встает страна огромная,
Встает на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

Припев.

Для исполнения рекомендуются I, II и IV куплеты.

ДО СВИДАНЬЯ, ГОРОДА И ХАТЫ

Слова
М. Исаковского

Музыка
М. Блантера

До свиданья, города и хаты, —
Нас дорога дальняя зовет.
Молодые, смелые ребята,
На заре уходим мы в поход.

На заре, девчата, выходите
Комсомольский провожать отряд.
Вы без нас, девчата, не грустите, —
Мы придем с победою назад.

Мы развеем вражеские тучи,
Разметем преграды на пути,
И врагу от смерти неминучей,
От своей могилы не уйти.

Наступил великий час расплаты,
Нам вручил оружие народ.
До свиданья, города и хаты, —
На заре уходим мы в поход.

Для исполнения рекомендуются I и II куплеты.

ОГОНЕК

Слова
М. Исаковского.

Музыка
неизвестного автора

На позиции девушка
Провожала бойца.
Темной ночью простилася
На ступеньках крыльца.
И пока за туманами,
Видеть мог паренек,
На окошке на девичьем
Все горел огонек.

Парня встретила славная
Фронтовая семья.
Всюду были тварищи,
Всюду были друзья.
Но знакомую улицу
Позабыть он не мог:
«Где ж ты, девушка милая,
Где ж ты, мой огонек?»

И подруга далекая
Парню весточку шлет,
Что любовь ее девичья
Никогда не умрет.
Все, что было загадано,
В свой исполнится срок, —
Не погаснет без времени
Золотой огонек.

И просторно и радостно
На душе у бойца
От такого хорошего
От ее письмеца.
И врага ненавистного
Крепче бьет паренек
За Советскую Родину,
За родной огонек.

ДОРОГИ

Слова
Л. Ошанина

Музыка
Анат. Новикова

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Знать не можешь
Доли своей,
Может, крылья сложишь
Посреди степей.

Вьется пыль под сапогами —
Степями,
Полями,

А кругом бушует пламя
Да пули свистят.
Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Выстрел грянет,
Ворон кружит...
Твой дружок в бурьяне
Неживой лежит.

А дорога дальше мчится,
Пылится,
Клубится,
А кругом земля дымится —
Чужая земля.

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Край сосновый,
Солнце встает,
У крыльца родного
Мать сыночка ждет.
И бескрайними путями,
Степями,
Полями.

Все глядят вослед за нами
Родные глаза.
Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Снег ли, ветер
Вспомним, друзья...
Нам дороги эти
Позабыть нельзя.

НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ

Из кинофильма «Тишина»

Слова
М. Матусовского

Музыка
В. Баснера

Дымилась роща под горою,
И вместе с ней горел закат...
Нас оставалось только трое
Из восемнадцати ребят.
Как много их, друзей хороших,
Лежать осталось в темноте —
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.

Светилась, падая, ракета,
Как догоревшая звезда.
Кто хоть однажды видел это,
Тот не забудет никогда.
Он не забудет, не забудет
Атаки яростные те —
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.

Над нами «мессеры» кружили,
И было видно словно днем.
Но только крепче мы дружили
Под перекрестным артогнем.
И как бы трудно ни бывало,
Ты верен был своей мечте.
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.

Мне часто снятся все ребята —
Друзья моих военных дней,
Землянка наша в три наката,
Сосна сгоревшая над ней.
Как будто вновь я вместе с ними
Стою на огненной черте —
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.

Для исполнения рекомендуются первые два куплета.

НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА

Из кинофильма «Белорусский вокзал»

Слова и музыка
Б. Окуджавы

Здесь птицы не поют,
Деревья не растут.
И только мы к плечу плечо
Врастаем в землю тут.
Горит и крушится планета,
Над нашей Родиною дым.
И значит нам нужна одна победа,
Одна на всех. Мы за ценой не постоим!

Припев:

Нас ждет огонь смертельный,
И все ж бессилен он.
Сомненья прочь:
Уходит в ночь
Отдельный
Десятый наш
Десантный батальон.

Лишь только бой угас,
Звучит другой приказ.
И почтальон сойдет с ума,
Разыскивая нас.
Взлетает красная ракета,
Бьет пулемет, неутомим.
И значит нам нужна одна победа,
Одна на всех. Мы за ценой не постоим!

Припев.

От Курска до Орла
Война нас довела,
До самых вражеских ворот,
Такие, брат, дела...
Когда-нибудь мы вспомним это.

И не поверится самим.
А нынче нам нужна одна победа,
Одна на всех. Мы за ценой не постоим!

Припев.

Для исполнения рекомендуются первые два куплета

У ДЕРЕВНИ КРЮКОВО

Слова
С. Острового

Музыка
М. Фрадкина

Шел в атаку яростный
Сорок первый год.
У деревни Крюково
Погибает взвод.
Все патроны кончились,
Больше нет гранат...
Их в живых осталось только семеро,
Молодых солдат.

Будут плакать матери
Ночи напролет...
У деревни Крюково
Погибает взвод.
Он не сдаст позиции,
Не уйдет назад,
Их в живых осталось только семеро,
Молодых солдат.

Лейтенант израненный
Прохрипел: «Вперед!»
У деревни Крюково
Погибает взвод.
Но штыки горячие
Бьют не наугад...
Их в живых осталось только семеро,
Молодых солдат.

Отпылал пожарами
Тот далекий год.
У деревни Крюково
Шел стрелковый взвод.
Отдавая почести,
В тишине стоят
В карауле у холма печального
Семеро ребят.

Так судьбой назначено,
Чтобы в эти дни

У деревни Крюково
Встретились они.
Там, где пал со славою
Тот бессмертный взвод, —
Там шумит, шумит сосна высокая,
Птица гнезда вьет.

Для исполнения рекомендуются первые три куплета.

В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ

Слова
М. Исаковского

Музыка
М. Блантера

С берез, неслышен, невесом,
Слетает желтый лист.
Старинный вальс «Осенний сон»
Играет гармонист.
Вздыхают, жалуясь, басы,
И, словно в забытьи,
Сидят и слушают бойцы —
Товарищи мои.

Под этот вальс весенним днем
Ходили мы на круг,
Под этот вальс в краю родном
Любили мы подруг,
Под этот вальс ловили мы
Очей любимых свет,
Под этот вальс грустили мы,
Когда подруги нет.

И вот он снова прозвучал
В лесу прифронтовом,
И каждый слушал и молчал
О чем-то дорогом,
И каждый думал о своей,
Припомнив ту весну,
И каждый знал — дорога к ней
Ведет через войну.

Пусть свет и радость прежних встреч
Нам светят в трудный час.
А коль придется в землю лечь,
Так это ж только раз!
Но пусть и смерть в огне, в дыму
Бойца не устрашит,
И что положено кому —
Пусть каждый совершит.

Так что ж, друзья, коль наш черед —
Да будет сталь крепка!

Пусть наше сердце не замрет,
Не задрожит рука.
Настал черед, пришла пора,
Идем, друзья, идем! —
За все, чем жили мы вчера,
За все, что завтра ждем!

Для исполнения рекомендуются первые три куплета.

СОЛОВЬИ

Слова
А. Фатьянова

Музыка
В. Соловьева-Седого

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного пусть поспят.

Пришла и к нам на фронт весна,
Ребятам стало не до сна —
Не потому, что пушки бьют,
А потому, что вновь поют,
Забыв, что здесь идут бои,
Поют шальные соловьи.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного пусть поспят.
Но что война для соловья!
У соловья ведь жизнь своя.
Не спит солдат, припомнив дом,
И сад зеленый над прудом,
Где соловьи всю ночь поют,
А в доме том солдата ждут.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного пусть поспят.
А завтра снова будет бой —
Уж так назначено судьбой,
Чтоб нам уйти, недолюбив,
От наших жен, от наших нив,
Но с каждым шагом в том бою
Нам ближе дом в родном краю.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят.

Для исполнения рекомендуется один куплет с припевом.

СМУГЛЯНКА

Слова
Я. Шведова

Музыка
А. Новикова

Как-то летом на рассвете
Заглянул в соседний сад,
Там смуглянка-молдаванка
Собирает виноград .
Я краснею, я бледнею,
Захотелось вдруг сказать:
«Станем над рекою
Зорьки летние встречать».

Раскудрявый клен зеленый, лист резной
Я влюбленный и смущенный пред тобой.
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной! } *2 раза*

А смуглянка-молдаванка
Отвечала парню в лад:
«Партизанский, молдаванский
Собираем мы отряд.
Нынче рано партизаны
Дом покинули родной, —
Ждет меня дорога
К партизанам в лес густой».

Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
Здесь у клена мы расстанемся с тобой.
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной! } *2 раза*

И смуглянка-молдаванка
По тропинке в лес ушла.
В том обиду я увидел,
Что с собой не позвала.
О смуглянке-молдаванке
Часто думал по ночам.
Вдруг свою смуглянку
Я в отряде повстречал!

Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
Здравствуй, парень, мой хороший, мой родной!
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной! } *2 раза*

ТЕМНАЯ НОЧЬ

Слова
В. Агатова

Музыка
Н. Богословского

Темная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах, тускло
звезды мерцают.
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами...
Темная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная, черная степь пролегла между нами.

Верю в тебя, дорогую подругу мою,
Эта вера от пули меня темной ночью хранила.
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,
Знаю, встретишь с любовью меня,
чтоб со мной ни случилось.
Смерть не страшна, с ней не раз мы
встречались в степи,
Вот и теперь надо мною она кружится...
Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь,
И поэтому, знаю, со мной ничего не случится.

СЛУЧАЙНЫЙ ВАЛЬС

Слова
Е. Долматовского

Музыка
М. Фрадкина

Ночь коротка,
Спят облака,
И лежит у меня на ладони
Незнакомая ваша рука.
После тревог
Спит городок.
Я услышал мелодию вальса
И сюда заглянул на часок.

Припев:

Хоть я с вами почти не знаком
И далеко отсюда мой дом,
Я как будто бы снова
Возле дома родного...
В этом зале пустом
Мы танцуем вдвоем,
Так скажите хоть слово,
Сам не знаю о чем.

Будем кружить,
Будем дружить.
Я совсем танцевать разучился
И прошу вас меня извинить.
Утро зовет
Снова в поход...
Покидая ваш маленький город,
Я пройду мимо ваших ворот.

Припев.

В ЗЕМЛЯНКЕ

Слова
А. Суркова

Музыка
К. Листова

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы спышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко, далеко,
Между нами снега и снега...
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти — четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.

ГОРЯЧИЙ СНЕГ

Слова
М. Львова

Музыка
А. Пахмутовой

Клубились яростно метели
По сталинградской по земле.
Дымились потные шинели,
И шли солдаты по золе.
И танк в сугробе — как в болоте,
И бьют снаряды по броне.
Снежинки таяли в полете,
Как ветки с листьями в огне.

И падал в битве человек
В горячий снег, в кровавый снег.

Смертельной битвы этой ветер,
Как бы расплавленный металл,
И жег, и плавил все на свете,
Что даже снег горячим стал.
И за чертой — последней, страшной —
Случалось, танк и человек
Встречались в схватке рукопашной,
И превращался в пепел снег...

Хватал руками человек
Горячий снег, кровавый снег.

...Опали белые метели,
Цветами стали по весне.
Большие годы пролетели,
А я все сердцем — на войне,
Где отпевали нас метели,
Где в землю многие легли.
А дома мамы поседели...
У дома вишни зацвели.

А у меня в глазах навек —
Горячий снег, кровавый снег.

Для исполнения рекомендуются первые два куплета.

АЛЕША

Слова
К. Ваншенкина

Музыка
Э. Колмановского

Белеет ли в поле пороша, пороша, пороша,
Белеет ли в поле пороша иль гулкие ливни шумят,
Стоит над горою Алеша, Алеша, Алеша,
Стоит над горою Алеша — в Болгарии русский солдат.

И сердцу по-прежнему горько, по-прежнему горько,
И сердцу по-прежнему горько, что после свинцовой пурги
Из камня его гимнастерка, его гимнастерка,
Из камня его гимнастерка, из камня его сапоги.

Немало под страшною ношей, под страшною ношей,
Немало под страшною ношей легло безымянных парней,
Но то, что вот этот — Алеша, Алеша, Алеша.
Но то, что вот этот — Алеша, известно Болгарии всей.

К долинам, покоем объятым, покоем объятым,
К долинам, покоем объятым, ему не сойти с высоты.
Цветов он не дарит девчатам, девчатам, девчатам,
Цветов он не дарит девчатам, — они ему дарят цветы.

Привычный, как солнце, как ветер, как солнце, как ветер,
Привычный, как солнце, как ветер, как в небе вечернем звезда,
Стоит он над городом этим, над городом этим,
Как будто над городом этим вот так и стоял он всегда!

Белеет ли в поле пороша, пороша, пороша,
Белеет ли в поле пороша иль гулкие ливни шумят,
Стоит над горою Алеша, Алеша, Алеша,
Стоит над горою Алеша — в Болгарии русский солдат.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Слова
В. Харитонова

Музыка
Д. Тухманова

День Победы, как он был от нас далек,
Как в костре потухшем таял уголек,
Были версты обгорелые, в пыли;
Этот день мы приближали, как могли.

Припев:

Этот День Победы
Порохом пропах,
Это праздник
с сединою на висках,
Это радость
со слезами на глазах —
День Победы!
День Победы!
День Победы!
Дни и ночи у мартеновских печей
Не смыкала наша Родина очей.
Дни и ночи битву трудную вели —
Этот день мы приближали, как могли.

Припев.

Здравствуй, мама. Возвратились мы не все.
Босиком бы пробежаться по росе.
Пол-Европы прошагали, полземли —
Этот день мы приближали, как могли.

Припев.

ЖУРАВЛИ

Слова
Р. Гамзатова

Музыка
Я. Френкеля

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.
Они до сей поры с времен тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса.
Летит, летит по небу клин усталый,
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый,
Быть может, это место для меня.
Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликая
Всех вас, кого оставил на земле.
Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

ХОТЯТ ЛИ РУССКИЕ ВОЙНЫ

Слова
Евг. Евтушенко

Музыка
Э. Колмановского

Хотят ли русские войны?
Спросите вы у тишины.
Над ширью пашен и полей
И у берез и тополей.
Спросите вы у тех солдат,
Что под березами лежат,
И вам ответят их сыны,
Хотят ли русские,
Хотят ли русские,
Хотят ли русские войны.

Не только за свою страну
Солдаты гибли в ту войну,
А чтобы люди всей земли
Спокойно ночью спать могли.
Спросите тех, что воевал,
Кто вас на Эльбе обнимал, —
Мы этой памяти верны, —
Хотят ли русские,
Хотят ли русские,
Хотят ли русские войны.

Да, мы умеем воевать,
Но не хотим, чтобы опять
Солдаты падали в бою
На землю горькую свою.
Спросите вы у матерей,
Спросите у жены моей,
И вы тогда понять должны,
Хотят ли русские,
Хотят ли русские,
Хотят ли русские войны.

Поймет и докер, и рыбак,
Поймет рабочий и батрак,
Поймет народ любой страны,
Хотят ли русские,
Хотят ли русские,
Хотят ли русские войны.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Предисловие	3
Урок-концерт «День Победы»	5
Приложение (тексты песен)	19
Священная война. *Слова В. Лебедева-Кумача. Музыка А. В. Александрова*	20
До свидания, города и хаты. *Слова М. Исаковского. Музыка М. Блантера*	22
Огонек. *Слова М. Исаковского. Музыка неизвестного автора*	23
Дороги. *Слова Л. Ошанина. Музыка А. Новикова*	24
На безымянной высоте. *Слова М. Матусовского. Музыка В. Баснера*	26
Нам нужна одна победа. *Слова и музыка Б. Окуджавы*	27
У деревни Крюково. *Слова С. Острового. Музыка М. Фрадкина*	29
В лесу прифронтовом. *Слова М. Исаковского. Музыка М. Блантера*	31
Соловьи. *Слова А. Фатьянова. Музыка. В. Соловьева-Седого*	33
Смуглянка. *Слова Я. Шведова. Музыка А. Новикова*	34
Темная ночь. *Слова В. Агатова. Музыка Н. Богословского*	36
Случайный вальс. *Слова Е. Долматовского. Музыка М. Фрадкина*	37
В землянке. *Слова А. Суркова. Музыка К. Листова*	38
Горячий снег. *Слова М. Львова. Музыка. А. Пахмутовой*	39
Алеша. *Слова К. Ваншенкина. Музыка Э. Колмановского*	40
День Победы. *Слова В. Харитонова. Музыка Д. Тухманова*	41
Журавли. *Слова Р. Гамзатова. Музыка Я. Френкеля*	42
Хотят ли русские войны. *Слова Е. Евтушенко. Музыка Э. Колмановского*	43

Методические рекомендации
для проведения учебных вечеров
на русском языке
по теме «День Победы»
(для студентов-иностранцев)

Редактор *В. Д. Просвирова*
Технический редактор *Е. А. Ионова*

Тематический план 1978 г., № 203

16. XI. 1978 г. Объем 2,75 п. л. Тираж 1500 экз. Цена 17 коп. Заказ 1228

Типография ордена Дружбы народов
Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы
Москва, ул. Орджоникидзе, 3

СОВЕТСКАЯ
УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА
ДЛЯ ВУЗОВ

SHEBA.SPB.RU/VUZ